A Mademoiselle BLANCHE LERY

LE MULETIER DE SÉVILLE



Piano 3 f. Pt Format 1 f.

Paroles de Lucien COLONGE — Musique de Abel COLIN

Paris, A la Chanson Populaire, F. BIGOT, Editeur, 157, Rue du Temple.

A Mademoiselle Blanche LÉRY.

LE MULETIER DE SÉVILLE

BOLÉRO

Créé par Marius RICHARD à la Scala,
et par Mme JUANA à l'Eldorado

Paroles de LUCIEN COLONGE. Musique de ABEL COLIN.

Mouvt de Valse. 15 BOLÉRO. ardito. mf

J'ai par_couru toute l'Es_pa_gne Par les sentiers ou les che_mins; Dans la plaine ou dans la mon_ta_gne, Les

scherzando.

é_chos ont dit mes re_frains. Mes mu_les sont les plus a_gi_les, De leurs grelots j'aime le bruit; A

ri_te_nu_to.

ma voix el_les sont do_ci_les, De_puis l'aube jusqu'à la

Mt de Valse. REFRAIN. *dolce.*

nuit. Je suis mu_le_tier de Sé_vil_le, J'ai le coeur en gaî_té ____ Quand je vois sur ma mule a_gi_le Sou_ri_re ma beau

Paris, F. BIGOT, Editeur, 157, rue du Temple.



2

Quand je chante ma canzonnette,
Je vois briller plus d'un œil noir;
Mais mon cœur aime une fillette,
Son amour fait tout mon espoir.
J'ai conduit plus d'une comtesse,
Plus d'une fière Sénora,
Mais je préfère à leur tendresse
L'amour de ma Léonora!

au refrain.

3

A moi, les folles sérénades,
Les boléros les plus joyeux;
A moi, les douces promenades,
Pour voir briller ses jolis yeux.
Et quand je peux mener ma belle
Sur ma mule par le sentier,
Je m'incline près de la selle,
Et ma main lui tient l'étrier.

au refrain.

C. JOLY, Gr. Imp. F.g S.t Denis, 18.

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS - Supplément au Catalogue

A LA CHANSON POPULAIRE

157, rue du Temple MAISON BIGOT rue du Temple, 157

ROMANCES ET CHANSONS NOUVELLES

Chaque Chanson ci-dessous par poste 0 fr. 35 et 1 fr. avec accompagnement de piano

ROMANCES & MÉLODIES	Auteurs	Composit.
Adieu l'amourl'amourtrompeur	Colonge	Spencer
Anniversaire (l') du combat. .	»	»
Deux jours de l'an	»	»
Fleurettes (les) tricolores. . .	»	»
Moisson (la) des cœurs . . .	»	»
Mousse (le) de Russie. . . .	»	»
Querelles et baisers.	»	L. Barret
Sous les lilas blancs	»	»
Fleurs (les) de l'hyménée . .	»	Benoit R.
Sentinelle (la) avancée. . . .	»	»
Au pays d'amour.	»	L. Cazin
Baisers (les) du réveil	»	»
Dors, mon amour	»	»
Salut, rive française	»	»
Dans mon nid d'amour . .	»	Colin
Après la bataille	»	Deconclois
Baisers de la folie	»	»
Carmen, ma gitana	»	»
En cueillant des myosotis . .	»	»
Enfant (l') espion.	»	»
Espérance (l') des beaux jours	»	»
Ferme (la) des lilas	»	»
Fiancés (les) lorrains	»	»
Gondolier (le) du Rialto. . .	»	»
Jour (le) de l'an de l'orpheline	»	»
Loin detes yeux! prèsdeton cœur	»	»
Marins (les) de Russie. . . .	»	»
Mignon, sèche tes pleurs. . .	»	»
Nectar (le) des amoureux . .	»	»
Pour fêter la Patrie.	»	»
Vous n'aurez pas toujours 20 ans	»	»
Fiancés (les) de Châteaudun .	»	Fortier
Un mari pour étrennes . . .	»	»
Amours (les) d'Andalousie .	»	L. Simon
Amour (l') captif	»	J. Simon
Amour (l') sous les lilas. . .	»	»
Saison (la) des caresses . . .	Damien	Dreyfus
Marche (la) des amoureux . .	»	Neuzillet
Petits (les) Alsaciens	»	»
Reines (les) des amours . . .	»	»
Rêve (le) de la France	»	»
Valse (la) des serments . . .	»	»
Valsez, jolis baisers	»	»
Yeux (les) de nos maîtresses .	»	»
Ronde (la) des amoureux. . .	»	Vieillot
Ma brunette est partie . . .	Damien-St-Gil	Spencer
Valse (la) des pâquerettes . .	Marchal	»
Hymne (l') à l'amour	Doumergous	Paturot
Baisers d'amour	Helma	Gonzalez
Fraises des bois	»	»
Réveil (le) du cœur	»	»
Amour Franco-Russe	»	Lust
Baisers (les) du réveil . . .	»	»
Fêtons le nouvel an. . . .	»	»
Valse (la) des serpentins. . .	Lelievre	»
Veux-tu savoir?	Moullet	»
Aumône du bonheur	Moniebourg	Raynal
Ecolier (l') de Strasbourg . .	Crotat	A. Paturot

RÉCITS & MONOLOGUES	Auteurs	Composit.
Sous la pile du pont (réaliste).	Colonge	Bouveret
Un vrai gonce (réaliste). . .	»	Benoit
Y vaut ben mieux! c'est relatif	»	»
Au Panthéon.	Damien	....
Carnot au Panthéon.	»	....
La v'là, la pure amour	»	Neuzillet
Si qu'on s'rait rupins . . .	»	»
N'fais pas ça z'ici!	»	Spencer
Sous les quais (réaliste). . .	Lelièvre Léo	Dreyfus
J'te vas murer	Marchal	Duhem
Une partie de plaisir	C. Saclé	....
Psaumes printaniers.	»	....

NOUV. RÉPERTOIRE MEVISTO	Auteurs	Composit.
Défense (la) du canon. . .	G. Bargas	
Deux (les) orphelines	»	
Fils (le) du menuisier. . . .	»	
Mère (la)	»	
Pater, Ave, Confiteor. . . .	»	
Roman (le) d'un chiffonnier	»	
Roman (le) d'un orphelin .	»	

CHANSONS, CHANSONNETTES	Auteurs	Composit.
Salut aux cantinières	G. Bargas	Spencer
Culotte (la) du menuisier . .	Botrel	»
Samson.	»	»
Toast aux trois couleurs. . .	Colonge	»
Bal (le) des loufoques. . . .	Damien	»
Nécessaire (le) de Nini. . .	»	»
A la française, je bois	Damien-St-Gil	»
Asticot (l').	Duc	»
Cadet-Roussel	»	»
C'est l'bon Dieu	»	»
En suivant la musique (femme)	»	»
— — (homme)	»	»
Fille (la) au père Michel . .	»	»
Fille (la) aux pruneaux. . . .	»	»
Infirmités (les) de ma sœur .	»	»
Vivent les ouvrières!	»	»
Valse (la) des gueules	»	»
Il était une rosière	Guimbourg	»
Gloire à Carnot.	Laumonnier	»
Chochott's (les) de Paris. . .	Marchal	»
Coureur (le) de Buffalo . . .	»	»
Elle a sa trompette	»	»
Fille (la) à Nicolas	»	»
Gontran et Nana (duo) . .	»	»
Marche (la) des vieux garçons.	»	»
Ouvrier (l') citoyen	»	»
Un concours de bicyclettes. .	»	»
Petites (les) faubouriennes . .	Moull.-Desmar	»
Loulou y es-tu.	»	»
Blagues (les) à deux ronds . .	Poupay	»
Femme (la) sans tête	»	»
Fils (le) à Dagobert.	»	»
Gendre (le) à Dagobert . .	»	»
Mam'zelle Dagobert.	»	»
Marche (la) des ennuques . .	»	»
In 'peut plus.	»	»
Marche (la) Franco-Russe .	»	»
Clarisse, ma nourrice . . .	Colonge	Bellefleur
Brevet (le) de ma sœur . . .	»	Benoit
Marins (les) français.	»	»
Lapin (le) de Baptistin. . . .	»	Beridot
En avant, jeunesse	»	Bouveret
Ane (l') à Nana.	»	Cazin
Deuil (le) de la Patrie. . . .	»	»
Héritage (l') de Carnot . . .	»	»
Idées (les) de Sans-S'cousse .	»	»
Confession (la) d'une capucine	»	Deconclois
Regrets à l'Empereur	»	»
Russie (la) à Carnot	»	»
Tombeau (le) de Carnot . . .	»	»
Etrennes (les) de Jean. . . .	»	Glatz
Belles (les) de nuit.	»	Hérail
Marseillaise (la) Franco-Russe.	»	Rouget de Lisle
A l'étape	»	J. Simon
Il a crevé son p'neu.	»	»
Marjolaine et Margoton . . .	»	»
Modèle à Taupin	»	»
N'importe quoi (duo). . .	»	»
Professeur (le) épatant. . .	»	»
Pupuce-polka	»	»
Retour (le) des fanfaristes . .	»	»
A bonne école (duo)	»	L. Simon
Nos petits zouzous	»	»
A ma grosse Fanchette. . . .	G. Helma	Bonville
En jouant du piston.	»	»
Valse (la) des vagues	»	»
Philosophie matrimoniale . .	»	Gonzalez
Titine l'ingrate.	»	»
Allumette (l') suédoise . . .	»	Lust
C'est l'heure des michés. . .	»	»
C'est moi que j'suisletrombone	»	»
Chasse (la) est réservée . . .	»	»
Je suis le fils à papa	»	»
Ma poulette aux œufs d'or. .	»	»
Mon premier duel	»	»
Nos chers députés	»	»
Plus de proscrits	»	»
Que je voudrais êtrelocomotive	»	»
Russes, soyez les bienvenus .	»	»
Sexe (le) fort, le voilà . . .	»	»
Une noce de Bigotphônes .	»	»
Valse (la) des chemisettes . .	»	»
Valse (la) des frisettes . . .	»	»
Valse (la) des jarretières . . .	»	»
Devinette (la)	Bargas	»
Marche (la) des cuisiniers . .	»	»
Valse (la) des vitrines. . . .	»	»
Exempt de cravate	Lelièvre Léo	»
Valse (la) des jupons	»	»
Oraison (l')funèbred'unegrisette	Mlle de Meyer	»

CHANSONS, CHANSONNETTES	Auteurs	Composit.
Ohé Dupont! Ohé Dubois! .	Marchal	Bourgès
M'en faut pour mon argent .	Carré	»
Chaudrognats (les)	Christian	»
Un bain de famille (récit) . .	Jochmans	»
Pauvre (la) Angélique. . . .	Lamy-Laurier	»
Pauvre (le) Lacolique	»	»
Pauvre (la) Véronique. . . .	»	»
Femme (la) à Pamphile . . .	»	»
Un tour à la fête (parlé). . .	Maad. Dina-Bell	»
Fête (la) à Laripète	Bourgès	Lasaignes
Fille (la) à Laripète.	»	»
Serment d'ivrogne	BourgèsChequet	Vieillot
C'est à Meudon	Benoit	»
Belle (la) charcutière. . . .	Damien	Dreyfus
Galant (le) tailleur	»	»
Marche (la) des poivrots . . .	»	»
Marche (la) des poivrotes . .	»	»
Ah! c'qu'il est tocard! . . .	Lelièvre Léo	»
Petit's (les) femm's du quartier	»	»
Petite (la) bicycliste.	Marchal	»
Polka (la) des bedons	»	»
Tourbillonneuse (la)	»	Duhem
Fille (la) à Ferdinand	»	Petit Albert
Chinois et Japonais.	Marchal-Boula	Duhem
Plante (la) des pieds. . . .	Marchal-Petit G	Dreyfus
J'peux pas faire un pas (hom.).	»	Duhem
— — (femme)	»	»
Y a qu'les Bordelais . . .	»	»
V'là les méridionaux. . . .	Bargas	Coutran
Arrosoir (l')	»	Portelette
Su' l'canal de la Villette .	Bienf. Boudinet	Boudinet
Polka (la) des ratichons . . .	Curin	Curin
Carnot est mort, Carnot vivra	Chéret	Deconclois
Deux sœurs en deuil . . .	»	»
Flottez drapeaux	»	....
Franche (la) alliance.	»	Fortier
Fête (la) de la paix	Crotat	»
Revanche (la) des poivrots.	»	....
Fanfare (la) des loufoques . .	Damien-St-Gil	Chaudoir
Flirtage-polka	Damien	»
Rêve (le) d'un invalo	»	»
Baignade (la) des nonettes. .	»	Neuzillet
Capitaine (le) Piquenlair. . .	»	»
Fête (la) à ma pip'lette . . .	»	»
France (la) en deuil.	»	»
Joli (le) capucin	»	»
Leçon (la) de clarinette . . .	»	»
Petit (le) panier de Pierrette .	»	»
Régiment (le) des trognons	»	»
Suiveurs (les) de Paris . . .	»	»
Valse (la) des petits cochons .	»	»
Belle (la) Margoton.	»	A. Vieillot
Défilé (le) des régiments. . .	»	»
Mère (la) du Mou.	»	»
Mère (la) Mitaine, papa Luret	»	»
Père (le) Adam	»	»
Petit (le) Turco.	»	»
Polka (la) des corsets	»	»
Pompiersdechope-les-andouilles	»	»
Rosière (la) de Trifouillard.	»	»
Saints (les) de Paris	»	»
Une famille de rupins. . . .	»	»
Tapons su'l'bidon.	»	»
Vaccination (la)	»	»
Musiciennes (les) fin de siècle.	»	Nan-Blanc-José
Funérailles (les) de Carnot. .	»	....
Ma petite histoire.	A. Gaston	A. Gaston
Pendule (la) de mon voisin. .	»	»
Revue (la) des corsets. . . .	»	De la Gravellière
Une partie de tonneau . . .	»	»
Corsets (les) des françaises. .	Gaston-Duhem	»
Croqueuses (les) d'écrevisses .	»	»
Veilleur (le) de nuit	Goubert	Arnaud
Marche des ronds de cuir (duo)	»	Roget de Fabry
Marche (la) du fusil Lebel. .	»	»
Philharmonisses (les) (duo). .	»	»
Petits (les) Vitriers.	»	Simon
Nous avons perdu... quoi?. .	»	Deconclois
La mort du Tsar	Laumonnier	Nove
Monsieur le capitaine	Saclé	Nabray
Beau (le) Jean Bonneau . . .	Verse	»
Noces (les) parisiennes . . .	Bengali	Pourny
Un mari sans position. . . .	Trebich	Waïss

ENVOI FRANCO DU CATALOGUE SUR DEMANDE

Polka: LA PAUVRE ANGÉLIQUE. — **GRAND SUCCÈS**

Pour Piano: 1 fr. 70 — Orchestre: 1 fr. — Harmonie ou Fanfare: 1 fr. 50

A LA CHANSON POPULAIRE, F. Bigot, Editeur, rue du Temple, 157, Paris.